

Dans la jungle des bonus de DVD

Les bonus de DVD occupent une place de plus en plus importante dans les "alentours" d'un film. Leur existence résulte d'abord de considérations matérielles : la gravure d'un film sur le support DVD n'utilise pas tout l'espace disponible sur le disque. D'où l'idée d'y adjoindre des compléments, les premiers étant tous les rushes et images ratées que le tournage génère inévitablement. Mais bien d'autres compléments sont possibles. Nous nous proposons d'interroger ces "suppléments" au film pour voir ce qu'ils apportent au spectateur, en fait d'enrichissement réel du film.

Un problème de vocabulaire : "bonus" est le terme le plus répandu en France, alors que dans les DVD américains c'est le terme "special features" qui est employé. Dans ce cas le terme désigne tous les contenus numériques hors film : à la fois le choix des langues, le sous-titrage, le choix des versions, le making-of, les courts-métrages, les bandes annonces.... Le terme de "bonus" renvoie, lui, à une logique promotionnelle et commerciale : "du profit en plus". Ce terme a un côté gadget, dévalorisant et réducteur par rapport à la richesse des contenus qu'il recouvre. Car ce qui est frappant c'est justement l'extrême diversité de contenus selon le DVD.

Les différents types de bonus possibles :

- les "rejetons" (les petites oeuvres en lien avec l'oeuvre principale) : les courts-métrages du même auteur avec un rapport direct à l'oeuvre ou à sa thématique, la ou les bandes annonces.
- les coupes : scènes raccourcies, scènes enlevées, fins alternatives
- les commentaires : version commentée par le réalisateur en voix-off, analyse critique d'un professionnel ou d'un expert, interview des acteurs principaux.
- le récit technique : raconter la genèse du film, le making of, analyse technique de la fabrication de l'oeuvre.
- les ponts : vers les autres oeuvres réalisées ou qui ont un lien avec l'un des personnages importants du film (réalisateur, producteur, compositeur, acteurs principaux....)
- l'encyclopédie : filmographies, documentaire sur le contexte historique.

Situer le film comme une oeuvre.

Ces différents types de bonus sont étroitement liés au "produit" principal, le film. Ce ne sont pas des contenus autonomes qui viendraient s'ajouter à celui-ci. Ce sont des éléments qui permettent d'interagir avec le film, de le prolonger ou de le démonter. Et c'est en cela qu'ils nous intéressent. Car ils soulignent l'aspect d'"oeuvre" du film, résultat de choix divers et successifs. Ces bonus révèlent le fait que le même film aurait pu être réalisé d'une manière différente, et que le film, tel qu'il est, n'est que la variante qui a été choisie par le créateur parmi toutes les options possibles. Les making of et les bêtisiers font virtuellement participer le spectateur au tournage du film. Le spectateur comprend comment le film a été fait et comment il aurait pu être fait. Certains vont même jusqu'à penser qu'un DVD avec film et bonus s'apparente à l'édition savante d'un texte, qui ne donne pas seulement le texte mais aussi la préface, l'analyse des documents d'époque, le contexte, les différentes versions du texte, sa genèse etc.

Une réalité moins prestigieuse et une annonce opaque.

Dans les faits tous les bonus de DVD ne permettent pas cette merveilleuse distanciation par rapport au film. On pourrait d'abord penser que seuls les DVD de films réalisés après l'apparition de ce support et de la possibilité d'adjoindre des compléments à l'oeuvre principale en comporteraient car, lors du tournage, le réalisateur a pu être conscient de cette possibilité qui lui était offerte de prévoir des compléments. Alors que pour des films plus

anciens on ne dispose peut-être plus de tous ces matériaux. Il n'en est rien. Certains films récents paraissent en DVD en l'absence de tout bonus ou muni d'un bonus élémentaire et sans images. En revanche, des films plus anciens sortent en DVD avec l'adjonction de compléments réalisés plus récemment qui permettent (de la part du réalisateur, ou des acteurs ou d'autres collaborateurs) un retour rétrospectif, sur le film et son tournage. Par ailleurs, pour informer le client potentiel de ces DVD, on constate une bien maigre description du contenu du bonus, ou même pas de description du tout ! Comment se faire une idée ? Les éditeurs fonctionnent comme si l'essentiel était le film (certes il est essentiel) et totalement accessoires ces compléments qui l'accompagnent, au point qu'ils ne peuvent devenir un argument de vente.

Quelques exemples

- **"Quatre de l'espionnage"** film de 1936 d'Alfred Hitchcock. Le bonus présente la filmographie du réalisateur et sa biographie, texte sans images.
- **"On achève bien les chevaux"** film de 1969 de Sydney Pollack. Pas de bonus.
- **"Little Big Man"** film de 1970 d'Arthur Penn. Pas de bonus.
- **"Out of Africa"** film de 1986 de Sydney Pollack. Le bonus présente un film superbe, "Chanson d'Afrique", réalisé en 1999 et comportant des interviews du réalisateur, de l'actrice principale (Meryl Streep), du compositeur de la musique du film.... revenant sur l'origine du film et ses conditions de réalisation, en relation avec l'ouvrage de Judith Thurman "Kenya 1913", avec des images d'archives.
- **"La gloire de mon père"** film de 1991 d'Yves Robert. Interview de Nathalie Roussel, actrice, sur le projet du film, les conditions de tournage, le choix des lieux, la photographie.... "Portraits de famille", avec images fixes, de la famille Pagnol. Filmographie du réalisateur et des acteurs du film.
- Ce même film a été intégré ultérieurement dans un coffret comportant aussi "Le château de ma mère". Le bonus présente alors "Souvenirs des collines" un film de 1h. montrant comment Yves Robert et sa petite troupe ont révélé à l'écran les souvenirs d'enfance de Marcel Pagnol.
- **"La chambre des officiers"** film de 2001 de François Dupeyron. Pas de bonus.
- **"Rois et reines"** film de 2004 d'Arnaud Desplechin. Le bonus se contente de donner la filmographie du réalisateur et des différents interprètes, le tout sans images.
- **"Le voyage de James à Jerusalem"** film de 2003 de Ra'anana Alexandrowicz. Le bonus comporte une "préface" de Gad Abittan, sur le jeune cinéma israélien et sur le sens de ce film par rapport à Israël.
- **"2046"** film de 2004 de Wong Kar Waï. Le bonus est centré sur la musique du film, présentant différents thèmes musicaux et fournissant les scènes où ils sont utilisés.
- **"Daratt, saison sèche"** film de 2006 de Mahamat-Saleh Haroun . Le bonus comporte un passionnant interview du réalisateur sur la situation politique au Tchad, sur le choix et la conduite des acteurs, les conditions de tournage et sur l'accueil fait à son film au Tchad.
- **"Dans la vie"** film de 2008 de Philippe Faucon. Le bonus est centré sur les deux actrices principales, non professionnelles, qui expliquent comment elles ont été choisies par le réalisateur et commentent sa direction d'acteur. Quelques scènes de tournage illustrent ces propos.
- **"Jaffa"** un film de 2009 de Keren Yedaya. Le bonus présente "Lulu", un court-métrage beaucoup plus ancien de la réalisatrice, sur la prostitution, sans aucun lien avec le thème du film principal. Il peut être mis en relation avec "Or", précédent long-métrage de Keren Yedaya, mais pour un spectateur averti....

Ces quelques exemples montrent à la fois qu'il est possible d'offrir au spectateur des compléments particulièrement instructifs sur la genèse du film et son interprétation mais que ce parti pris n'est pas systématique.... Alors n'oublions pas, lors de l'achat d'un DVD de consulter le contenu du bonus !

Maguy Chailley