



Pro-Fil | Lien de décembre 2014

Les groupes

Ile de France : Les trois groupes d'Ile-de-France organisent le samedi 6 décembre une journée consacrée à une réflexion sur l'animation des débats dans les groupes Pro-Fil. Largement inspirée de l'expérience similaire réalisée à Marseille, cette journée reposera sur une division des participants en groupes de 5, chaque groupe travaillant à la préparation d'un débat sur un court-métrage d'une quinzaine de minutes. La matinée sera ainsi consacrée à une introduction générale, à la constitution des groupes, et à l'organisation par chacun de ceux-ci du débat sur le court métrage qu'il aura en charge. Chacun de ces courts métrages sera ensuite projeté et débattu en plénière dans la seconde partie de la journée. A chacun des groupes de travail sera rattaché un Profilien plus expérimenté qui lui apportera son appui. 25 personnes se sont inscrites à cette journée. Ce chiffre est idéal. Il permet, à l'intérieur d'une journée de travail, de laisser à chaque groupe un temps suffisant pour la préparation du débat comme pour sa mise en oeuvre. Et la conduite en plénière de cinq animations successives assure à l'expérience la diversité indispensable à son efficacité.

Montpellier : Plusieurs séances au Diagonal intéressant les Pro-Filiens montpelliérains ce mois-ci, en plus des réunions des deux groupes : lundi 8 décembre 19 h 45, Pro-Fil animera le débat qui suivra la projection en avant-première du film *Timbuktu*, prix du Jury œcuménique à Cannes 2014.

- Vendredi 12 décembre 17 h 20 soirée débat sur le film *L'Oranais* en présence du réalisateur Lyes Salem et regards sur le cinéma algérien ,

- Lundi 15 décembre 20 h 15, séance unique du film *Les camisards* de René Allio 1972.

Nîmes : Silence... action : après quelques années de silence le groupe Pro-Fil Nîmes revient en scène. Le décor : la Maison du Protestantisme à Nîmes. Séquence émotion en mai dernier lors du lancement de ce nouvel épisode. Maintenant, une quinzaine d' 'acteurs' de leur propre programmation se réunissent chaque 1er lundi du mois pour débattre sur les deux ou trois films choisis le mois précédent. Il a aussi été décidé d'approfondir davantage ce partage et notre formation à la lecture cinématographique, par l'organisation de mini-séminaires trimestriels. Le décor change, c'est un endroit idyllique qui nous accueille : une salle de cinéma à l'ancienne avec ses fauteuils de velours rouge et un décor délicieusement rétro appartenant à la co-animatrice du groupe avec moi, Claude Roshem-Smith, elle-même réalisatrice, et son mari, grand cinéphile également. La première séance a eu lieu ce mois de novembre avec pour thème « Cinéma et frontières » (cf *Vu de Pro-Fil* n°18 consacré à ce thème). La projection de deux films : *Golden Door*, 2006, d'Emmanuelle Crialesse, avec Charlotte Gainsbourg (des migrants italiens arrivent à Ellis Island à New-York) et *L'Esquive*, 2003, un film d'Abdellatif Kechiche (le difficile passage de frontière culturelle mais aussi linguistique entre cité et société) ont permis d'intéressants débats et une belle convivialité. Les participants en redemandent, et d'autres, indisponibles ce jour-là, nous ont fait savoir leur intérêt pour une prochaine 'production' du même type. Nous renouvellerons en effet l'expérience au premier trimestre 2015. Mais pour le groupe mensuel déjà, il est toujours temps de rejoindre l'aventure, nous serons ravis de vous tenir informés des films sélectionnés pour le débat si vous nous confiez vos coordonnées, adresses mails, ou SMS sur téléphone mobile. (Joël Baumann)

Toulouse : L'Espace Culturel Protestant nous a contactés pour animer une séance. Le film choisi est *Les chats persans* de Bahman Ghobadi (Iran) Cela se passera au Vieux Temple à Toulouse le 23 janvier 2015. Deux personnes se sont déjà proposées. Donc, nous nous lancerons ! Avant cela pour nous tester, nous visionnerons et commenterons ce film à notre prochaine séance de décembre.

Dieulefit, Fayence, Marseille, Mulhouse. Pour tous les groupes l'accès à leur page du site se fait en cliquant sur leur nom.

Jury œcuménique et jury Pro-Fil

63e Festival International du Film Mannheim/Heidelberg

Le jury œcuménique, présidé par Alain Le Goanvic membre de Pro-Fil, décerne son prix, doté par les Eglises catholique et protestante d'Allemagne, au film

Nabat

réalisé par Elchin Musaoglu (Azerbaïdjan, 2014)

Suite à la menace de guerre, un village montagneux d'Azerbaïdjan se dépeuple. *Nabat*, qui vit à proximité du village, reste, malgré le fait qu'elle perd progressivement tout ce qui fait son existence. Tous les soirs, elle allume des lampes dans les maisons abandonnées du village, signe visible de sa résistance spirituelle et de son espoir d'un retour de la vie. Dans ce film émouvant, les images sont très expressives, sereines dans leur poésie et porteuses d'une grande force symbolique.

Ciné-Festival en Pays de Fayence

Le jury Pro-Fil décerne son prix à :

Le procès de Viviane Amsalem

réalisé par Ronit Elkabetz, Schlomi Elkabetz (Israël / Allemagne / France, 2013)

Ce film expose le combat opiniâtre d'une femme israélienne pour obtenir le divorce devant un tribunal rabbinique. La précision d'une mise en scène épurée, la complexité et la profondeur des divers personnages, soutenues par des acteurs de qualité, et la répétition oppressante des mêmes situations, provoquent une tension qui maintient jusqu'au bout l'intérêt des spectateurs. Bien que l'action se passe de nos jours en Israël, la lutte des femmes pour s'affranchir de la tutelle que les hommes leur imposent est un sujet universel.

Cours : La collaboration entre les étudiants et les profilien qui suivent les cours de Waltraud à la faculté de théologie de Montpellier s'est renforcée au cours de la deuxième journée dans un enrichissement réciproque.

	Les nouveautés sur le site	Les dernières fiches Pro-Fil
Sur le site	Tous les articles sur le Cinéma de Montpellier par Maguy Chailley, Claude Bonnet et Dominique Sarda. Les émissions radio animées par Pro-Fil Ciné qua non sur FM Plus Montpellier ; Champ/contrechamp sur Fréquence Protestante	<i>Il va pleuvoir sur Conakry</i> de Cheick Fantamady Camara ; <i>Magic in the Moonlight</i> de Woody Allen ; <i>Le Paradis</i> d'Alain Cavalier ; <i>L'institutrice</i> de Nadav Lapid ; <i>Le sel de la terre</i> de Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado ; <i>Le moment et la manière</i> d'Anne Kunvari ; <i>Kreuzweg</i> de Dietrich Brüggemann ; <i>Geronimo</i> de Tony Gatlif ; <i>Bande de filles</i> de Céline Sciamma ; <i>Of Men and War</i> de Laurent Bécue-Renard ; <i>A Girl at My Door</i> de July Jung ; <i>Quand vient la nuit</i> de Michael R. Roskam ; <i>L'Homme du peuple</i> de Andrzej Wajda.