




Sur le site

Pour accéder aux pages du site avec le Pro-FiLien :

Promenez le pointeur de la souris sur votre page. En général il est représenté par  une main ouverte. Par endroit il se transforme en doigt tendu. C'est alors qu'en cliquant deux fois rapidement vous accédez à la page du site correspondant au texte du Pro-FiLien.

Du nouveau sur la page d'accueil du site : en cliquant directement sur le nom du groupe inscrit sous les affiches, vous accédez à sa page et pouvez écrire vos commentaires.

Un Jury Pro-Fil

Le Ciné-festival en Pays de Fayence qui s'est tenu à Montauroux est le seul festival accueillant un jury Pro-Fil. N'oubliez pas d'y faire acte de candidature auprès du secrétariat de Pro-Fil, en septembre prochain. Une formation de juré y est assurée.

Des Prix aux festivals

Prix du jury Interfilm Lübeck 2015

Prix du jury œcuménique Cottbus 2015

Ciné-Festival en Pays de Fayence 2015, (Montauroux)

Les articles

Au nom du fils ; Une nouvelle directrice propose ; Sans commentaire.

Emissions animées par Pro-Fil

Champ-contrechamp du 24/11/2015

Ciné qua non du 05/11 et du 18/11/2015,

Les dernières fiches de films

Une jeunesse allemande de Jean-Gabriel Périot ; *L'homme irrationnel* de Woody Allen ; *Notre petite soeur* de Hirokasu Kore Eda ; *Classe à part* de Ivan Tverdovsky ; *The Lobster* de Yorgos Lanthimos ; *Francofonia* d'Alexandre Sokourov ; *Le bouton de nacre* de Patricio Guzmán ; *La fête est finie* de Nicolas Burlaud ; *Dope* de Rick Famuyiwa ; *Maesta* d'Andy Guérif ; *Seul sur Mars* de Ridley Scott ; *L'idiot (Durak)* de Yuri Bykov ; *Une histoire de fou* de Robert Guédiguian.

Contact : nicole.vercueil@free.fr

Vie de l'association et des groupes

Dieulefit : A Dieulefit, nos réunions continuent de se tenir en gros toutes les six semaines, avec un plaisir chaque fois renouvelé de débattre et d'échanger autour des films que nous avons vus au Labor ; nous étions une quinzaine lors de notre dernière réunion, mais malgré des avis très différents sur certains films, je pense notamment à *Je suis à vous tout de suite* de Baya Kasmi, tout le monde a pu s'exprimer et défendre son point de vue tout en écoutant celui des autres et c'était particulièrement enrichissant !

Pour la première fois, nous avons apporté notre concours à la sélection et présentation des films du Micro Festival du film historique réalisé par l'association dieulefiteoise PMH (Patrimoine, Mémoire et Histoire) qui s'est tenu fin novembre et dont le thème était **La victoire de la liberté** au travers de six films et documentaires historiques.

Le programme : *Le camp* de Thiaroye d'Ousmane Sembène, *Nuit et brouillard* d'Alain Resnais, *L'esprit de 1945* de Ken Loach, *Le tombeau des lucioles* d'Isao Takahata, *Les survivants* de Patrick Rotman, *À la vie* de Jean-Jacques Zilberman.

Marseille : Le 28 novembre Samedi de Pro-Fil au Parvis : *Acteur/Spectateur : images d'une relation ambiguë* avec *Le héros* de S. Ray, *La rose pourpre du Caire* de W. Allen, *Le cheikh blanc* de F. Fellini.

Montpellier : Le mois de novembre a été marqué par de nombreuses manifestations cinématographiques ; déjà fin octobre le CINEMED, puis la participation de certains au Festival de Montauroux. Enfin, lundi 30 novembre Pro-Fil et l'association Oecuméni-cité animeront l'avant-première du film *Mia Madre* de Nanni Moretti - prix du Jury œcuménique 2015 à Cannes.

Mais ce mois-ci a aussi été endeuillé par la disparition de Jeannie et Maurice, amis montpelliérains, pro-filiens fidèles pendant de nombreuses années.

Les événements tragiques qui viennent de frapper la France, nous ont amenés à apporter quelques notes d'encouragements à nos amis parisiens. Avec eux et bien d'autres nous voulons résister et conserver une espérance priante.

Pour une meilleure fin d'année possible nos souhaits s'appuient sur le partage humain que Dieu nous a fait de lui, en la venue (fêtée à Noël) de son Fils Jésus.

Mulhouse : Nous nous retrouverons le jeudi 10/12 pour évoquer le film *El Club* de Pablo Larrain.

Nîmes : Le groupe Pro-Fil Nîmes se réunit tous les 2ème lundis du mois, gracieusement hébergé à la Maison du Protestantisme. Une occasion d'exprimer ici notre reconnaissance à l'Eglise protestante de Nîmes. Pour autant, une bonne partie des participants n'est pas d'obédience protestante. En tout cas nous ne demandons pas le pédigrée à l'entrée. Et c'est bien ainsi. Le dialogue en est d'autant plus riche, et à chaque séance, le partage plus animé.

Ce lieu marqué symboliquement rappelle à chacun, nous l'espérons, notre désir de visiter les œuvres cinématographiques non seulement en révélant leurs qualités esthétiques ou techniques, mais bien aussi en découvrant leurs adéquation – ou pas – avec des valeurs humaines proches de l'évangile. C'est ainsi que nous avons pensé tout à fait cohérent de co-organiser, avec la Maison du Protestantisme, la rencontre autour du film *L'heureux sauvetage* en la présence de son réalisateur québécois Guillaume Tremblay, le 2 décembre à 19 heures. Il s'agit d'une enquête et une réflexion, sur la spiritualité dans notre société aujourd'hui. Face à des événements d'une extrême violence où la religion est instrumentalisée, cet échange revêt un caractère des plus importants, nous semble-t-il. Nous pensons que Pro-Fil a le devoir d'utiliser cette occasion de partage ouverte à tous et d'encourager ainsi un réalisateur osant ausculter le cœur de notre monde.

Sinon, pour notre rencontre ciné-débat du samedi 14 novembre, malgré l'état d'esprit qui était le notre au lendemain des attentats de Paris, nous étions un bon nombre à nous retrouver autour de deux films et d'un thème : **Faux semblants, vérités et mensonges**. Le film, *Adoration*, de Atom Egoyan, primé au Jury œcuménique de Cannes en 2008, a pris ce jour-là un éclairage très particulier. Enfin, le groupe a chaque fois une pensée pour Claude Roshem – Smith, co-animatrice du groupe avec moi, qui est actuellement à Jérusalem. (Joël Bauman)