

Sur le site



A tous,
heureuse
année
2016 !

Le Cinémed

Pas de jury œcuménique ici, mais une poignée de profilien-profilienne de Montpellier ont suivi activement ce festival. Voyez leurs articles en cliquant ici.

Les articles

Deauville 2015

Honfleur 2015

Sans commentaire

Mia Madre

Le jour d'après

Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence.

Emissions animées par Pro-Fil

Champ-contrechamp du 24/11/2015

Ciné qua non du 16/12/2015

Les dernières fiches de films

Orlando ferito de Vincent Dieutre ; La peau de BAX d'Alex Van Warmerdam ; Allende mon grand-père de Marcia Tambutti Allende ; Une histoire birmane de Mazars Alain ; Les sufragettes de Gavron Sarah ; Ixcanul de Jayro Bustamante ; Mia Madre de Nanni Moretti ; 21 nuits avec Pattie d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu ; Béliers de Grimur Hákonarson ; Cafard de Jan Bultheel ; Le dernier jour d'Yitzhak Rabin d'Amos Gitai.

VDP vous présente ses excuses pour son retard de parution.

Contact : nicole.vercueil@free.fr

Vie de l'association et des groupes

Marseille : envoie ses meilleurs voeux à tous les groupes. Le projet monté par Accueil et Rencontres en collaboration avec Pro-Fil Marseille est accepté par la Préfecture. La première séance animée par Pro-Fil aura lieu dans les locaux de Terre nouvelle ce 29 janvier autour du film *Princes et Princesses* de Michel Ocelot.

Montpellier : Le mois de janvier sera marqué essentiellement par le 19e Festival Chrétien du cinéma de Montpellier du 23 janvier au 1er février dont le thème cette année sera *Visages de femmes*. Le film d'ouverture *Suite française* de Saul Dibb sera projeté au Corum le dimanche 24 à 16 h 30.

Par ailleurs, nous souhaitons une excellente année cinématographique à tous nos amis Pro-Filiens.

Nîmes : Après cette dernière rencontre de l'année, ce lundi 14 décembre, je puis au nom du groupe Pro-Fil Nîmes vous informer des deux / trois films que nous vous proposons d'aller voir, et que nous discuterons en janvier. Un grand merci à Robert Mollex d'avoir animé cette soirée de main de maître... à refaire!

de son avis, comme du mien, ce fut ce soir-là, à nouveau, un bon échange dynamique. Chaque fois nous avons plaisir à nous retrouver.

Lors de la soirée, nous avons suggéré et adopté l'idée de changer le jour de notre rencontre pour cause de difficultés pour l'un ou l'autre d'entre nous.

Nous proposons le 3^{ème} lundi du mois, même lieu, même heure à partir de février, soit donc le 15 février.

Pour le 11 janvier nous programmons donc :

- *La vie privée de Monsieur Sim*, de Michel Leclerc (avec Jean-Pierre Bacri) jusqu'au 12 janvier au Sémaphore

- *Mia Madre*, de Nanni Moretti, parce qu'il a été primé par le jury œcuménique de Cannes cette année,

et - en une seconde mesure (selon le temps) nous dirons un mot sur :

- *l'Hermine*, de Christian Vincent (jusqu'au 12 janvier au Sémaphore)

- *La dernière leçon* de Pascale Pouzadoux

Pour information : nous suggérons pour la suite *Le grand jeu* de Nicolas Pariser, film qui reçoit de bonnes critiques actuellement

Enfin, nous sommes sollicités, en tant que groupe Pro-Fil pour participer à une soirée (voir encore les modalités) avec une projection de deux films documentaires sur l'Afghanistan d'aujourd'hui, le Jeudi 21 janvier 2016 à 18 h, en présence du producteur, Youssef Charifi, à la Maison du Protestantisme (Entrée libre, participation financière généreuse souhaitée) au profit des projets d'accueil de migrants à Nîmes. Merci de réserver cette date si possible.

Le groupe de Nîmes souhaite un bon bout d'an à tous les Pro-Filiens de France et de Navarre.

Paris-Issy-les-Moulineaux : Samedi 12 décembre, les groupes IdF ont organisé une journée de travail consacrée à l'analyse filmique. Une partie de la matinée a été réservée à une assez longue introduction aux termes usuels de l'analyse filmique, illustrée de projections, et accompagnée d'un petit fascicule comportant des reproductions de plans significatifs. Puis les 30 participants ont travaillé par petits groupes, disposant chacun d'un ordinateur pour s'exercer à l'analyse filmique sur un court extrait de film (5 à 8 minutes). Nous avons retenu 5 réalisateurs pour la qualité et l'originalité de leur écriture : Almodovar, Bresson, Dolan, Fellini et Hitchcock. Plusieurs participants ont demandé approfondir ultérieurement cette réflexion sur l'analyse filmique.

Dieulefit ; Mulhouse ; Plaisance ; Toulouse