

Sur le site

Pour accéder aux pages du site avec le Pro-FiLien :

Si le Pro-FiLien se trouve dans le texte du message qui l'accompagne, il ne faut pas l'y laisser mais télécharger le document pour avoir accès aux liens directs sur le site.



Prix œcuménique

30^e Festival International du Film de Fribourg

Le Jury œcuménique
présidé par Roland Kauffmann
a décerné son prix à
Alias Maria
réalisé par José Luis Rugeles Gracia

En salle

Midnight Special de Jeff Nichols
La première séquence de *Midnight Special* est un modèle : en quelques détails – un fusil sur un lit, des regards pleins de non-dits, un poste de télé résonnant dans le silence et annonçant l'enlèvement d'un enfant, Nichols construit une tension captivante...
lire la suite sur le site

Les nouveaux articles

L'adaptation du réel au cinéma ; The revenant.

Emissions animées par Pro-Fil

Champ-contrechamp du 22/03/2016
Ciné qua non du 16/03/2016

Les dernières fiches de films

Dans ma tête un rond-point de Hassen Ferhani ; *The revenant* d'Alejandro Gonzalez-Inarritu ; *Spotlight* de Tom McCarthy ; *Merci patron* de François Ruffin ; *Belgica* de Félix Van Groeningen ; *Nahid* d'Ida Panahandeh ; *Ce sentiment de l'été* de Mikhaël Hers ; *Des nouvelles de la planète Mars* de Dominik Moll ; *Marseille* de Kad Merad ; *Midnight Special* de Jeff Nichols ; *Les Ogres* de Léa Fehner ; *The assassin* de Hou Hsiao-Hsien ; *No land's song* d'Ayat Najafi ; *Criminel* de Viktor Dement ; *Le coeur régulier* de Vanja d'Alcantara.

Contact : nicole.vercueil@free.fr

Vie de l'association et des groupes

Informations générales :

Issy les Moulineaux et Paris : Le séminaire annuel des groupes d'Ile-de-France aura lieu les 9 et 10 avril au centre du Rocheton, près de Melun, et aura pour thème **Le cinéma de l'Afrique de l'Ouest francophone**.

Marseille : Pro-Fil reçoit régulièrement le bimensuel *Ciné-Feuilles* (www.cinefeuilles.ch) équivalent à Lausanne de *Vu de Pro-Fil*. Souhaitez-vous lire dans le Pro-FiLien le sommaire de cette revue ? Il est constitué des rubriques 'Grand Ecran', 'Petit Ecran', des événements cinématographiques en Suisse, et des sorties des films primés. Les analyses sont d'excellente qualité. L'abonnement est de 60 Francs suisses, avec des prix réduits pour étudiants. Mais un profilien peut avoir ponctuellement un intérêt spécial pour un des articles, il est facile alors de le lui faire parvenir en contactant nicole.vercueil@free.fr.

Montpellier : Nous avons maintenant défini le programme de nos Journées cinématographiques en Cévennes des 18 et 19 juin : *Connaissez-vous Sir Alfred ? Quelques aspects du cinéma d'Alfred Hitchcock*. Programme détaillé et inscription sur demande à profilmontpellier@orange.fr.

Mulhouse : le groupe de Mulhouse se réunira le 19 avril pour réfléchir sur *Midnight special* et le 17 mai pour *La Saison des femmes* que je recommande personnellement pour l'avoir vu et apprécié en clôture du festival de Fribourg. (Roland Kauffmann)

Nîmes : Nous sommes toujours très impressionnés par la qualité des échanges dans un groupe qui se trouve peu à peu. La révélation de l'année, jusqu'ici, pour l'ensemble du groupe est le film : *Les innocentes* d'Anne Fontaine (France-Pologne). Nous avons aimé la délicatesse, la pudeur, du scénario pour un sujet qui aurait pu être lourd tel que ce viol collectif d'une communauté de sœurs catholiques en Pologne à la fin de la guerre. Le questionnement qu'il pose autour de l'obéissance à la règle communautaire, la vocation de la mère supérieure à protéger ses 'filles' en cherchant à prendre sur elle 'la faute', ... et ce dialogue entre foi et non croyance. Tout nous a interpellé et nourrit notre partage. Une approche vraiment humaine, sensible, dans un cadre et une réalisation magnifique. C'est la surprise de l'année pour nous.

Dans les projets à court terme : notre journée de rencontre ciné-débat aura lieu ce trimestre, le samedi 30 avril de 14 h 30 à 20 heures. Dans un premier temps : échange avec Alain Le Goanvic, ancien président de Pro-Fil, membre du groupe de Marseille, sur le thème du livre éponyme (de Pignocchi) : *Pourquoi aime-t-on un film ?*, puis, avec Joël, une rapide approche de la production iranienne si prolifique et innovante en ce moment (extraits d'un film de *Fish and cat* de Shahram Mokri), suivi d'une projection d'un film (à voir encore) et débat. Nous terminerons par un pique-nique partagé. Les rencontres mensuelles restent le lundi, une fois par mois à la Maison du Protestantisme. (Joël Baumann)

Toulouse : Un petit mot pour vous dire que Patrick et Maxime vont projeter et présenter le film *Frozen River* à l'Espace Culturel Protestant de Toulouse le 27 mai puis animer la discussion. Pourquoi en parler hic et nunc ? Pour dire à ceux qui ne le sauraient pas (s'il en est), que nous empruntons le DVD à Pro-Fil qui possède une bonne quinzaine de titres très intéressants ayant payé des droits de projection devant public associatif.

Ce n'est pas la première fois que nous faisons appel à ce fond, qui s'étoffe progressivement, et cela marche bien. Comment ? C'est très simple et ça ne coûte que les frais d'envoi et retour. Je vais d'ailleurs profiter de ce Profilien pour passer commande :

- Alain, tu m'entends ? Dis, tu nous a bien réservé notre DVD, n'est-ce pas ? Quand comptes-tu l'envoyer ? (Frédéric Laville).

Dieulefit ; Plaisance.