

## Sur le site

### Pour accéder aux pages du site avec le Pro-FiLien :

Si le Pro-FiLien se trouve dans le texte du message qui l'accompagne, il ne faut pas l'y laisser mais télécharger le document pour avoir accès aux liens directs sur le site.



## Prix œcuménique

### Visions du Réel

#### Festival International de cinéma, Nyon du 15 au 23 avril 2016

Le jury a décerné son Prix au film *Bref Manuel de libération* réalisé par Alexander Kuznetsov (France, 2016)

## En salle

*Nos souvenirs* de Gus Van Sant. Deux points de vue contradictoires :

"Entre conte et mythe fondateur. Une forêt hantée, un Styx déchaîné mais libérateur, puis une fleur éternelle..."

"Mais où est passé Gus Van Sant ? les péripéties vécues par l'Américain et le Japonais dans la forêt des suicides sont spectaculairement boursoufflées..."  
*lire la suite des articles sur le site.*

## Les nouveaux articles

Journées cinématographiques en Cévennes  
*L'avenir*

Le 11 mars c'était *Les Innocentes*

## Emissions animées par Pro-Fil

*Champ-contrechamp* du 22/03/2016

*Ciné qua non* du 20/04/2016

## Les dernières fiches de films

*Royal Orchestra* de Heddy Honigmann ;  
*Jodorowsky's Dune* de Frank Pavich ; *Sunset Song* de Terence Davies ; *Soleil de plomb* de Dalibor Matanic ; *Kaili Blues* de Bi Gan ; *Médecin de campagne* de Thomas Lilti ; *L'avenir* de Mia Hansen-Love ; *Chala, une enfance cubaine* d'Ernesto Daranas ; *Volta a terra* de João Pedro Plácido ; *Quand on a 17 ans* d'André Téchiné ; *Le fils de Joseph* d'Eugène Green ; *Good Luck Algeria* de Farid Bentoumi.

Contact : [nicole.vercueil@free.fr](mailto:nicole.vercueil@free.fr)

## Vie de l'association et des groupes

### Informations des groupes :

**Fayence** : Waltraud Verlaguet a animé un ciné-débat pour le Groupe œcuménique de réflexion : Que faisons nous de notre terre ? autour du film *Même la pluie* d'Iciar Bollaín à Marseille le 4 avril, au Centre de rencontres et de formation de l'Espace Magnan.

**Issy les Moulineaux et Paris** : Le sujet du traditionnel week-end des groupes franciliens était cette année le cinéma de l'Afrique de l'Ouest francophone, un cinéma assez peu connu, à part l'exception récente de *Timbuktu*. Le samedi matin Yves Ballanger nous a fait une présentation historique très complète qui a beaucoup appris à tous les participants. L'après-midi était consacré à la femme africaine vue par le cinéma avec de nombreux extraits de films et *Mooladé*, un film très tonique de Ousmane Sembene sur le sujet douloureux de l'excision. Le soir, nous avons passé *Notre étrangère* en présence de la jeune réalisatrice Sarah Bouyain et la discussion qui suivit la projection du film fut passionnante. Enfin, le dimanche, après deux moyens métrages sur les enfants de Dakar, dont *La petite vendeuse de Soleil*, de Djibril Diop Mambéty, une petite merveille, nous avons débattu de deux très beaux films, *Yeelen*, de Souleymane Cissé, et *Hyènes*, de Djibril Diop Mambéty, qui mêlent tous deux africanité et mythes universels. Un week-end enrichissant sur un thème qui sera repris dans le prochain numéro de Vu de Pro-Fil.

**Marseille** : A la prochaine séance à Accueil et Rencontres sera projeté *Nous, Princesses de Clèves* de Régis Sauder peut-être en présence du réalisateur.

Le double anniversaire du Parvis et de Sketchup aura lieu du 17 au 22 mai. le thème choisi pour ces festivités : *Les Renaissances*. Pro-Fil-Marseille est responsable de l'animation du mardi 17 mai à partir de 15h. Vous êtes bienvenus. Venez nombreux !

A l'Eden de La Ciotat, 7-8 mai, un week end sur les films de Claude Lelouch en présence du réalisateur : [www.edencinemalaciotat.com](http://www.edencinemalaciotat.com).

**Montpellier** : Les Pro-Filiens de Montpellier vous invitent à participer à nos **Journées cinématographiques en Cévennes** des 18 et 19 juin : *Connaissez-vous Sir Alfred ? Quelques aspects du cinéma d'Alfred Hitchcock*. Programme détaillé et inscription sur demande à [profilmontpellier@orange.fr](mailto:profilmontpellier@orange.fr).

Grace à l'efficacité de notre webmaster, les comptes-rendus de nos **Journées 2015** sur *Le cinéma des frères Coen* et **2014** sont consultables sur le site.

D'autre part, nous prévoyons d'organiser une journée de formation le samedi 24 septembre.

**Nîmes** : Samedi 30 avril, il pleut à Nîmes : beau temps pour le cinéma à notre mini séminaire trimestriel. Nous sommes une quinzaine à nous retrouver dans ce garage transformé avec goût en petite salle de cinéma à l'ancienne avec bar attenant... on retrouve ainsi toujours avec plaisir les fauteuils en velours rouge, un décor rococo et ses lumières tamisées ! Nous sommes chez Gordon et Claude Smith et la qualité de l'écran, du son et de l'image sont aussi de haute qualité. C'est dans ce lieu magique qu'Alain Goanvic du groupe Pro-Fil-Marseille nous a rejoint. Avec lui nous avons partagé une question essentielle - illustrée d'extraits de films : qu'est-ce qui nous fait aimer un film? quels sont les éléments tout à la fois filmiques et psychologiques qui guident notre analyse. Intéressant débat qui fut suivi par une présentation par Joël d'extraits d'une œuvre onirique et sombre : *Fish and Cat* d'un jeune réalisateur iranien Shahram Mokri Le film ne comporte qu'un seul plan séquence de 1 h 58 : le ruban de Moebius mis en images. Occasion de s'interroger sur la structure d'une œuvre et l'immense capacité d'innovation de ce cinéma iranien indépendant et militant... car derrière la métaphore se cache une volonté de résistance ! Puis, après la projection du film *Les chats persans*, Alain nous a guidé dans un riche débat qui s'est conclu autour d'un verre et repas tiré des sacs. Au final, les participants ne demandent qu'à renouveler ce genre de rencontre. J.B.