

Sur le site Pro-Fil-online.fr

Prix œcuméniques ou interreligieux

Festival international du Film pour
enfants et adolescents de Zlin

Prix du jury œcuménique :

Half Ticket

réalisé par Samit Kakkad (Inde, 2017)

Jury Pro-Fil à Montauroux

Il est encore temps. Inscrivez-vous sur le site
pour en être membre !

C'est simple cliquez ici ! Vous pourrez
télécharger le formulaire d'inscription.

La page 'En salle'

Visages Villages

de : Agnès Varda, JR
(France, durée : 90 min)
Sortie le 28 juin



Magnification de personnages modestes...
lire la suite sur le site.

Les nouveaux articles

El Chino ; De Luther à Luther King... ; L'art
du discernement comme tâche protestante

Annonces :

Une nouvelle page de sortie des DVD

Les émissions radio

Emission Ciné qua non du 19 juin

Emission Champ contrechamp du 25 juin

Les dernières fiches de films

Lou Andreas Salomé de Cordula Kablitz-
Post ; *Le vénérable W.* de Barbet Schroeder ;
Suntan de Argyris Papadimitropoulos ; *Une
famille heureuse* de Nana Ekytimishvili ;
L'amant d'un jour de Philippe Garrel ; *The
Wall* de Doug Liman ; *Nothingwood* de
Sonia Kronlund ; *Le grand méchant renard* de
Benjamin Renner, aidé de Patrick Imbert ;
Ana mon amour de Colin Peter Netzer ;
Wonder Woman de Patty Jenkins;

Charte de l'association en un clic !

Devenir membre

Statuts de Pro-Fil

Contact : profilien@pro-fil-online.fr

Vie de l'association et des groupes

Informations générales et informations des groupes :

Rappels : l'Assemblée Générale et le Séminaire PRO-FIL 2017 se tiendront au CART de Sommières (Gard) les 7 et 8 octobre.

Issy les Moulineaux :

Les Epis : Comme chaque année lors de la dernière réunion nous avons choisi par vote nos trois films préférés, nos trois Epis. Cette année les épis se sont un peu éparpillés, 17 films sur 19 ont été cités, mais quatre se détachent nettement et l'Epi d'or arrive bien en tête. Voici la gerbe 2017 :

Epi d'or : *Paterson*, de Jim Jarmush

Epi d'argent : *Je danserai si je veux*, de Maysaloun Hamoud

Epis de bronze ex-aequo : *Toni Erdman*, de Maren Ade et *Moi, Daniel Blake* de Ken loach.

Les dates : Notez surtout les dates importantes : le 16 décembre pour la journée et les 23 et 24 mars pour le week-end au Rocheton.

Nous nous retrouvons le 12 septembre. Nous prendrons alors un peu de temps pour parler ensemble des thèmes à choisir pour la journée et le week-end, en accord avec le groupe de Paris. Vous pouvez envoyer par mail dès maintenant les envies et suggestions qui vous viennent à l'esprit.

Marseille : Projections à **Terre Nouvelle** avec l'association **Accueil et Rencontres**. Nous avons assuré cette année 4 projections de films pour enfants. Impossible de prévoir l'assistance (entre 7 et 90 personnes !), ni l'accueil fait aux films. *Les temps modernes* n'a pas fait rire les enfants, mais a réjoui quelques personnes âgées qui étaient là par erreur, *Nanny McPhee* a été peu accessible à cause d'un public trop nombreux, *Le château ambulante* a rencontré un franc succès, *La prophétie des grenouilles* a réjoui les quelques enfants présents (ramadan). Chaque séance est une surprise. Reste la rencontre toujours très agréable entre des populations marseillaises qui ne se croisent jamais, et ce n'est pas négligeable !

Nîmes : Les films qui ont marqué l'année :

Rentrée avec la projection spéciale de *Lost in La Mancha* de Keith Fulton & Louis Pepe, sur les coulisses du cinéma. Puis *Juste la fin du monde* de Xavier Dolan, grand prix de Cannes et Prix du Jury œcuménique 2016. Ensuite d'autres grands films comme *Moi Daniel Blake* (Ken Loach), Palme d'or 2016 à Cannes et prix du Jury œcuménique, *La Communauté* de Thomas Vinterberg (ours d'argent meilleure actrice à Berlin en 2016), *Silence* (Martin Scorsese), *De l'autre côté de l'espoir* (Aki Kaurismäki, ours d'argent du meilleur réalisateur).

Et aussi : le 28 mars, notre journée du cinéma Pro-Fil Nîmes le thème : **Hitchcock, une école de cinéma.**

Toulouse : Le groupe toulousain a commencé l'année avec *Juste la Fin du Monde* de Xavier Dolan et avec l'élan que donne un été de repos. Il la termine avec *Les Fantômes d'Ismaël* de Arnaud Desplechin et le brin de tristesse que crée le départ de Catherine et Jacques Joseph. Ils vont beaucoup nous manquer mais nous nous réjouissons du plaisir qu'auront les Nîmois à les accueillir.

Sur l'année écoulée, nous avons songé à mettre au programme un blockbuster hyper commercial, hyper effets spéciaux etc. pour voir en quoi c'est un "témoin de notre temps" qui "aide à la connaissance du monde contemporain". Mais nous ne l'avons pas fait et sommes restés assez traditionnels, avec de bons films il est vrai. Sortirons-nous des sentiers battus l'an prochain, nous verrons.