

Sur le site Pro-Fil-online.fr

Prix œcuméniques

Festival du Film Max Ophüls à Sarrebruck

Prix du jury œcuménique :
Das melancholische Mädchen
(La fille mélancolique)

de Susanne Heinrich.

La page 'En salle'

La dernière folie de Claire Darling

de Julie Bertuccelli.

Elle met de l'ordre dans ses affaires en étalant sur la pelouse de son jardin, pour les vendre, tous les meubles et objets d'art qu'elle a collectionnés...



[Lire l'article](#)

Les nouveaux articles

Capharnaüm, Les chatouilles, Les veuves, Border, tous ces articles par Marie-Jeanne Campana.

Les dernières fiches de film

Mon père d'Alvaro Delgado Aparicio ; *The Happy Prince* de Rupert Everett ; *La vie comme elle vient* de Gustavo Pizzi ; *Qui a tué Lady Winsley?* de Hiner Saleem ; *Les révoltés* de Michel Andrieu et Jacques Kébedian ; *Glass de Night Shyamalan* ; *Les invisibles* de Louis-Julien Petit ; *Mallé en son exil* de Denis Gheerbrant.

Les émissions radio

Ciné qua non du 16 janvier 2019 avec C. Bonnet, H. Lassale et D. Nové-Josserand.

Films cités : *Wildlife, Qui a tué Lady Winsley, Pupille, Monsieur, Les invisibles, L'homme fidèle.*

Champ/contrechamp du 22 janvier 2019 avec F. Lods, J. Champeaux, J.M. Zucker.

Films cités : *Asako I & II, Les invisibles, Edmond.*

En un clic !

[Statuts de Pro-Fil](#)

[Devenir membre](#)

Contact : profilien@pro-fil-online.fr

Vie de l'association et des groupes

Informations générales et informations des groupes :

Issy-les-Moulineaux : le 15 janvier, à Lyon, Jacques Champeaux a animé une discussion sur le film *Une valse dans les allées* de Thomas Stuber, Prix du jury œcuménique à Berlin en 2018, dans le cadre du cycle **Regards œcuméniques** organisé par les paroisses catholiques et protestantes de Lyon. Jacques a pris la relève de Nicole et Jacques Vercueil qui ont assuré cette animation pendant de longues années.

Marseille : Réunion du **Groupe œcuménique de Magnan** le jeudi 7 février à 19h.

Thème : **Vivre la solidarité** autour du film *Deux jours, une nuit* des frères Dardenne. (Animation assurée par Pro-Fil)

Montpellier : Nous sommes encore sous le choc de la disparition brutale de Maguy Chailley lundi 21 janvier, en plein cœur du Festival Chrétien du Cinéma dans lequel elle était également très engagée. Maguy a œuvré très activement au sein de Pro-Fil depuis sa création à Montpellier ; elle a également siégé au Conseil d'Administration et a fait longtemps partie des festivaliers de Cannes. Son engagement, son dynamisme et sa gaieté vont énormément nous manquer. Nous rendons hommage à sa mémoire et sommes de tout cœur avec Philippe et sa famille.

Les 12es Journées du cinéma suisse se dérouleront au Centre Rabelais du 21 au 25 février.

Nîmes : Le groupe de Nîmes poursuit son petit bonhomme de chemin. En salle obscure il trace sa voie comme au milieu d'une forêt pour découvrir – et cela arrive de temps en temps - l'arbre qui enfin fait passer la lumière. C'était le cas dernièrement avec *Leto* de Kirill Serebrennikov que nous avons largement apprécié autant pour son évocation d'une quête de liberté au travers de la musique pour une génération corsetée par une bureaucratie étouffante. Mais aussi le récit d'un amour particulier à la *Jules et Jim*. Histoire vraie évoquée avec pudeur, délicatesse et sans violence contre la violence d'un monde d'adultes apeuré par ce qui est perçu comme une provocation dangereuse à l'ordre établi. Après *Le disciple* qui démontait le mécanisme de l'intégrisme lorsque la société rejette toute quête de spiritualité - et alors ce sont les extrémismes incontrôlables qui montent - *Leto* est une nouvelle quête à travers la musique sinon spirituelle du moins d'un 'invisible' que la société refuse. En l'occurrence, le Rock. Mais rien n'est gagné et le réalisateur Kirill Serebrennikov, encore aujourd'hui assigné à résidence à Moscou, n'a pas pu présenter lui-même son film à Cannes.

Pour infos régulières merci de transmettre votre courriel à profilnimes@free.fr

Narbonne : Le groupe s'est réuni le samedi 26 janvier pour analyser le film de Paul Thomas Anderson *Phantom Thread*. Christiane et Richard nous ont bien aidés dans cette lecture avec des extraits du film choisis par eux. Chacun a convenu qu'il s'agissait d'un film superbe avec de « nombreux tiroirs ». Deux nouveaux participants vont rejoindre le groupe narbonnais. De l'avis unanime de tous, la création de ce groupe a permis une fréquentation du cinéma bien plus importante qu'avant. Nous sommes conscients qu'il nous faut progresser quant à la perception de l'image.

Toulouse et Marseille nous ont donné des idées, nous allons essayer de nous lancer avec une étude de *La ville est tranquille* de Robert Guédiguian... Encore faut-il maîtriser le logiciel...

Paris : Le **Prix de Cinéma de l'Auditoire**, décerné par un jury présidé par Jean-Michel Zucker et auquel participent quatre autres membres du groupe Pro-Fil de Paris a été remis au film hongrois *La juste route* de Ferenc Török, au cours d'une cérémonie au cinéma Reflet-Médicis le mardi 29 janvier. Le **Prix du public** a été décerné au film de Lars Kraume *La révolution silencieuse*. Le coup de cœur du Jury attribué au film de Benedikt Erlinsson *Woman at war*.