

Sur le site Pro-Fil-online.fr

Prix du Jury œcuménique

72° Festival international du film Locarno

Le **Prix du jury œcuménique 2019 de Locarno** a été décerné au film

Maternal

de Maura Delpero
(Italie / Argentine, 2019)

La page 'En salle'

Roubaix, une lumière

d'Arnaud Desplechin,
France, durée : 120 min.

Sortie le 21 août

En totale rupture apparente avec les précédents, ce dernier film, en sélection officielle à Cannes 2019, fait place au réel social le plus sordide, dans la ville natale du réalisateur, où 45% de la population vit sous le seuil de pauvreté. *Lire la suite...*



Les articles sur le site

Un conte de fées... vraiment ? par Patrick Duprez

Les dernières fiches de films

Nevada de Laure de Clermont-Tonnerre ; *Une grande fille* de Kantemir Balagov ; *Parasite* de Bong Joon-Ho ; *Les Particules* de Blaise Harrison ; *La femme de mon frère* de Monia Chokri ; *Yves* de Benoit Forgeard ; *So long my son* de Wang Xiaoshuai ; *Noureev* de Ralph Fiennes ; *Yesterday* de Danny Boyle ; *Folle nuit russe* d'Anja Kreis ; *Rojo* de Benjamín Naishtat ; *Les faussaires de Manhattan* de Marielle Heller ; *Roubaix, une lumière* d'Arnaud Desplechin ; *The Operative* d'Yuval Adler ; *Factory* de Yuri Bykov ; *Amazing Grace* de Sydney Pollack et Alan Elliott ; *Once Upon A Time...In Hollywood* de Quentin Tarantino.

En un clic sur la page ! **l'analyse d'un film**
Devenir membre **Statuts de Pro-Fil**

Contact : profilien@pro-fil-online.fr

Vie de l'association et des groupes

Informations générales et informations des groupes :

Rappel : L'Assemblée générale de Pro-Fil se tiendra le samedi 5 octobre à 10 heures. La convocation sera envoyée début septembre.

Le séminaire, préparé par un groupe de Marseillais et de Nîmois piloté par Paulette Queyroy, débutera le 5 après-midi et se poursuivra le dimanche 6 octobre. Le thème retenu est **Rebelle** au cinéma.

Le lieu : La Bastide des Joncas à Martigues. La présentation du séminaire et la fiche d'inscription vous ont déjà été envoyées.

Important : Il reste encore des possibilités pour ceux qui souhaitent participer au **Jury Pro-Fil de Ciné-Festival de Montauroux**, le **seul Jury Pro-Fil** dans l'ensemble des festivals français ou étrangers. Ne laissez pas passer cette occasion de débats passionnants. S'inscrire auprès de Waltraud : waltraudverlaguet@gmail.com

Marseille : Projection, en plein air dans le cadre de la Paroisse de Provence, du film *A bord du Darjeeling Limited* de Wes Anderson (U.S.A. - 2007). Les Pro-Filiens sont bienvenus. R.V. à 19h avant la projection au 2 bis impasse du Lido 13012 pour un repas partagé où chacun contribue.

Montpellier : Nous espérons que ces mois d'été, malgré la canicule, se sont passés au mieux pour vous et que nous vous retrouverons en pleine forme lors des réunions de rentrée. Elles se dérouleront le mardi 17 (groupe 2) et jeudi 19 (groupe 1).

Le calendrier que nous avons soumis à la Villa Maguelone n'est pas toujours compatible avec leurs manifestations. Les participants de ce groupe 1 devront définir dès la réunion de septembre les modifications possibles.

Le programme des réunions sera communiqué début septembre par courriel et sur le site.

Rendez-vous le mardi 17 à 10 h (attention jour et horaire changés) sur les ondes de FM+ (91 FM et en podcasts www.radiofmplus.org) pour l'émission CINE QUA NON.

Bonne rentrée à toutes et tous, grands-parents, parents, grands et petits enfants.

Narbonne : Une initiative de Narbonne qui encouragera peut-être des membres d'autres groupes : la rédaction d'un article sur le site. Voir colonne ci-contre.

Toulouse : Le point de départ de notre proposition pour la réunion de rentrée toulousaine a été la conférence de Nicolas Gilsoul, *La renaissance de l'homme sensible*, [...] qui commence par un parallèle entre l'entrée dans un jardin zen et le début de *Shining*. Les premières minutes du film de Stanley Kubrick y sont décortiquées très précisément, un exercice dont nous n'avons pas l'habitude, aussi avons-nous pensé qu'il serait intéressant de regarder cet extrait et d'en discuter en groupe.

Nous avons par la suite réfléchi au début des films en général, car tous ne commencent pas par une mise en condition du spectateur comme dans *Shining* ou dans d'autres films inquiétants... Qu'en est-il donc sinon d'habitude ? Qu'est-ce qu'un début de film normal ? Y a-t-il des introductions typiques par genre de film ? Vaste sujet, que nous n'avons pas l'ambition de traiter en une heure....

Suite sur la page du groupe...