

Fiches de film



Si le vent tombe



Falling



Slalom



Ciné qua non

18/05/21

avec Claude Bonnet, Simone Clergue,
Guylène Dubois et Alain Lafont :

The Guilty
Brève rencontre
Cria Cuervos
Un été magique

Champ Contrechamp

25/05/21

avec : Jean Lods, Françoise Lods, Jean-
Michel Zucker, Jacques Champeaux, Marie-
Jeanne Campana

Secrets et mensonges
La vie est belle
Tout sur ma mère
L'homme sans passé

Articles

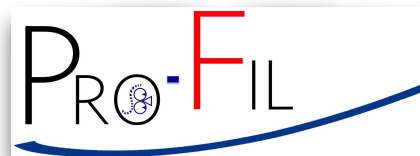
JC Carrière, un conteur éclectique et atypique

Les protestants au cinéma

Le protestantisme au cinéma

Devenir membre

- Statuts de Pro-Fil
- Contact : profilien@pro-fil-online.fr



Vie de l'association et des groupes

Enfin ils rouvrent ! Soyez prudents mais profitez sans modération de cette ouverture des cinémas que nous avons longtemps attendue et qui va nous permettre enfin de découvrir des films nouveaux. Les discussions de groupe se feront sans doute encore en partie en télé-réunion en juin mais nous espérons reprendre des activités complètement normales en septembre. Bonnes séances !

Zoom

Quelques conseils pratiques pour que les séances Zoom avec projection d'extraits se déroulent au mieux : L'équipe d'animation doit disposer d'une licence Zoom permettant une durée de séance illimitée. Les animateurs désignent un superviseur/technicien chargé de faire entrer les personnes en réunion, couper les micros si besoin et d'être attentif aux éventuels messages sur le chat, pour libérer les orateurs de tous ces petits détails techniques. Pour cela, le titulaire du compte Zoom déléguera le superviseur comme hôte de la réunion dans les paramètres de l'application.

Pour montrer des extraits : une bonne maîtrise de l'application Zoom est nécessaire, et notamment de l'option de partage d'écran qui est au cœur du dispositif de diffusion des extraits. Le technicien doit bénéficier d'une connexion internet filaire et si possible d'un double écran. Il recueille l'ensemble des extraits sur une clé USB ou via un transfert de fichiers, ainsi qu'une fiche récapitulative des prises de parole et des séquences à diffuser qui précise le timing et la bonne durée des extraits, document établi après une répétition live par l'équipe d'animation.

Bien évidemment, je reste à disposition pour des conseils, une assistance si certains envisagent de tenter l'expérience. **Hervé Malfuson**

Issy

En attendant la réouverture des salles, nous avons redécouvert deux très grands réalisateurs avec Vincente Minelli dont nous avons choisi les mélodrames dont il fut un grand maître (*Celui par qui le scandale arrive*, *Les ensorcelés* et *La vie de Vincent Van Gogh*) et Roberto Rossellini, un des pionniers du néoréalisme italien dont nous avons revu *Rome, ville ouverte*, *Voyage en Italie* et *Le général Della Rovere*. Du très grand cinéma !

Marseille

Après une (dernière ?) réunion zoom sur le film *Laissez-passer* de Bertrand Tavernier le 10 mai, nous espérons retrouver une vie plus normale. Le 12 juin, réunion en plein air, avec de vraies gens, où nous parlerons de films vus dans une vraie salle de cinéma : *The father* de Florian Zeller et *Slalom* de Charlène Favier.

Montpellier

Nous avons encore profité de l'accueil des nîmois chaque lundi de mai. Claude a animé notre réunion mensuelle sur le film *Brève rencontre*, un des premiers films de David Lean en 1945, dont le magnifique noir et blanc tranche avec les grandes fresques qu'il produira par la suite avec *Le Pont de la Rivière Kwai* et *Docteur Jivago* par exemple. Les mesures sanitaires n'étant pas encore levées dans nos lieux de réunion, nous poursuivrons notre réunion mensuelle sur Zoom peut-être sur un film sorti sur les écrans si nous avons repris le chemin des salles de cinéma. Nous envisageons d'organiser notre traditionnel après-midi convivial (film du patrimoine et discussion suivis du goûter ou apéritif dînatoire partagé au jardin) avant de nous retrouver pour les Journées Cinématographiques de septembre à Sète. Nous ne manquerons pas de vous en tenir informé(e)s.

Paris

Les membres du Jury du prix de Cinéma de l'Auditoire -composé pour partie de profiliens du groupe de Paris- ont décerné le Prix 2020 (12ème édition) à *Josep de Aurel*. La soirée de remise du prix a été reportée au mardi 22 juin 2021 à 19h au cinéma Reflet Médicis, 3 rue Champollion, 75005 Paris. Le film lauréat sera projeté et sera suivi d'un débat en présence du scénariste du film, Jean-Louis Milési. Seront aussi dévoilés lors de cette soirée le Coup de coeur du jury ainsi que le Prix du public. Nombre de places limité, inscription et information sur contact@latelierprotestant.fr.