

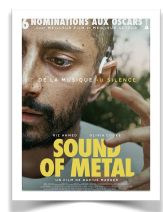
Critiques de film



Seize printemps



L'oubli que nous serons



Sound of metal



Billie Holiday, une affaire d'été



Ciné qua non

15/06/21

avec Simone Clergue et Guylène Dubois

*Kanal, ils aimaient la vie**Qui chante là-bas**Si le vent tombe**Hyènes*

Champ Contrechamp

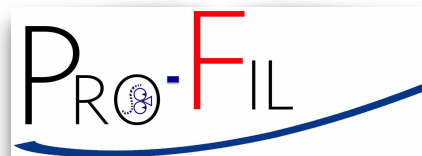
22/06/21

avec : Jean-Michel Zucker, Françoise Wilkowski-Dehove, Jean Wilkowski, Marie-Jeanne Campana

*Le père de Nafi**Des hommes**Nomadland**The Father**Si le vent tombe**Sound of metal**Seize printemps*

Devenir membre

- Statuts de Pro-Fil
- Contact : profilien@pro-fil-online.fr



Vie de l'association et des groupes

Après l'été, nos retrouvailles : nous espérons enfin nous réunir à l'occasion de notre Assemblée générale et de notre séminaire national qui auront lieu les **2 et 3 octobre à Paris**. Inscrivez-vous vite et venez nombreux, ce sera un immense plaisir de nous revoir ! Et comme chaque fois que cela se passe à Paris, les Pro-Filiens parisiens accueilleront les provinciaux qui n'ont pas de point de chute personnel.

Issy

Le palmarès 2021 du groupe d'Issy : malgré le caractère très particulier de cette année cinématographique et le faible nombre de films nouveaux visionnés, nous avons tenu à décerner nos « Epis » : deux films se sont détachés : *Nomadland* de Chloé Zhao, Epi d'or (ce qui lui donne une récompense prestigieuse de plus !) et *Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait* d'Emmanuel Mouret, Epi d'argent, suivis de deux films vus récemment, *The Father* de Florian Zeller et *Balloon* de Pema Tseden. Nous avons aussi essayé de classer les 24 films plus anciens discutés sur la période mais, ce qui était prévisible, la qualité des films et leur nombre ont entraîné une trop forte dispersion des votes pour qu'un palmarès émerge !

Montpellier

Nous allons suspendre notre activité pendant ces deux mois d'été non sans remercier à nouveau le groupe de Nîmes qui nous a accueillis pour ses réunions hebdomadaires en visioconférence. Claude a animé notre réunion de juin qui portait sur deux films, un vu en salle pour celles et ceux qui avaient repris le chemin des cinémas *Qui chante là-bas* ? de Slobodan Sijan de 1981 mais ressorti en 2021, et l'autre sur ARTE.tv *Kanal, ils aimaient la vie* des premiers films de Andrzej Wajda.

Durant ces mois de pandémie, nous avons pu poursuivre notre activité, très limitée, grâce aux visioconférences. Nous préparons activement la rentrée de septembre qui sera très pro-filienne avec l'après-midi convivial (film du patrimoine et discussion suivis d'un apéritif dînatoire partagé dans le jardin de la Faculté de Théologie), les réunions de chacun des 2 groupes et les Journées Cinématographiques à Sète. Nous espérons ainsi reprendre contact avec nos ami(e)s qui n'ont pas pu nous suivre sur la toile.

Passez un bon été !!!

Mulhouse

Le groupe de Mulhouse a eu le plaisir de renouer avec ses pratiques de grande convivialité lors d'une soirée autour du très beau *The Father* de Florian Zeller dont le sujet a résonné dans l'expérience de nombre d'entre nous. L'expérience des visioconférences a permis, en utilisant le partage d'écran, d'entrer plus avant dans l'analyse des scènes, mais ce format n'est manifestement pas celui dans lequel le plus grand nombre parvient à s'exprimer le mieux. Nous espérons, comme sans doute la plupart des groupes, nous retrouver à la rentrée dans ces mêmes conditions.

Narbonne

Nous avons repris avec joie "en présentiel au cinéma", d'Art et d'Essai à Narbonne... ARTE c'est bien mais le Cinéma quand même... D'abord il y a le "petit coup de blanc" qu'on boit au RDC, puis on monte, la salle est à l'étage. Les voix peu à peu se font basses, puis le silence, la première partie se laisse découvrir, l'écran s'éteint peu à peu, et commencent alors les premières images du film, cette fois ce fut *Médecin de nuit*, un petit régal...

Nous avons un projet bien narbonnais...celui de deux journées d'échanges et de projection sur le thème, "le regard féminin au cinéma" fin novembre. A la rentrée nous serons plus disert, d'autant qu'un culte "autrement" au Temple accompagnera notre cheminement sur le regard féminin...

Paris

Les salles de cinéma sont réouvertes au public, celles des réunions de groupe, fermées. C'est dans ce mode mi-chair mi-chou, mi-présentiel mi-distanciel, que le groupe de Paris a vécu sa dernière réunion avant la dispersion de l'été : chacun était invité à aller voir des films sur grand écran, et ensuite à retrouver les autres Pro-filiens pour un débat par zoom. Mais pour fêter comme elle le mérite cette partielle reprise de contact avec la vie d'avant, on a mis l'accent, un vrai feu d'artifice : pas moins de cinq films au programme, avec l'espoir que le débat inciterait ceux qui n'auraient pas vu certains films à se précipiter dans une salle par la suite. Et le menu était sympa, qu'on en juge : *Slalom*, *The Father*, *Si le vent tombe*, *Hospitalité*, *Nomadland*. Le résultat ? Très positif : la formule s'est révélée dynamique, vivante, active, polémique, permettant à tous de s'exprimer, même si, avec moins d'une demi-heure consacrée à chaque film, on n'entre pas vraiment dans le détail. Expérience à renouveler !

Bon été à tous !!!!

Privas

Est-ce l'effet *Nomadland*, notre groupe s'est à nouveau réuni en présentiel à deux reprises, non pas entre les épais murs du Presbytère, comme à l'accoutumée, mais en plein air, dans deux espaces différents. Des retrouvailles sans fenêtres d'écran, ni masques mais des sourires, des rires, des échanges, marquant le retour d'une certaine humanité et normalité, que l'été et la nature environnante ont magnifié autour de *Michel-Ange* d'Andrei Konchalovsky et de *Nomadland* de Chloé Zhao, une errance, dégustée après des mois de présences virtuelles, accompagnée de l'espoir de retrouver, à la rentrée, certaines et certains qui ont encore gardé leurs distances.

Ciné-Festival en Pays de Fayence

Pour s'inscrire au jury Pro-Fil (11-16 oct. 2021, 77€ pour 12 films et 2 repas), merci d'écrire à contact@ciné-festival.org