

Critiques de films



Vie de l'association et des groupes

Waltraud Verlaguet vient d'être nommée membre du CA de la section européenne de la WACC (World Association for Christian Communication) qui, enracinée dans la foi chrétienne, œuvre pour plus de justice sociale dans les médias.

Issy-les-Moulineaux – Paris : Sous le titre **A la rencontre de Godard**, les groupes de Paris et d'Issy-les-Moulineaux ont consacré leur week-end du 15 et 16 avril au grand cinéaste Jean-Luc Godard récemment disparu. Le titre du week-end définit bien son objectif : mieux faire connaître ce cinéaste que certains portent aux nues et d'autres jettent aux orties. Depuis la célèbre scène d'amour sous les draps dans *A bout de souffle* (1960) jusqu'aux fascinantes images de *Adieu au langage* (2014), c'est tout un arc de création de plus de cinquante ans qui a été exploré et échantillonné régulièrement soit en projetant des films intégralement (*Le mépris*, *Nouvelle vague*, *Je vous salue Marie*), soit en consacrant des modules à l'exploration de thèmes ciblés comme 'le couple' ou 'l'engagement militant'. Un regard particulier a été porté sur ce monument du cinéma que sont les *Histoire(s) du cinéma* (1998) ainsi que sur les œuvres si peu connues des années 2000.

Marseille : Notre week-end du 10-11 mars a été une réussite. Au **Parvis des arts** la salle de projection était presque remplie avec, outre les habitués, de nombreux invités. Nous avons eu les conseils d'une spécialiste de la musique au XVIème siècle pour nous éclairer sur les intentions de Tavernier dans *La Princesse de Montpensier*, puis découvert un aperçu de *L.627*, parcouru le Lyon intime du réalisateur et passé « une petite heure avec » lui ; nous avons aussi partagé sa passion pour le jazz, débattu sur *Coup de torchon* et *L'horloger de Saint-Paul*. Un régal !

L'exposition sur le peintre Seyssaud, *La vie est un dessin* (commissaire Claude Bonnici) se tiendra à St Chamas du 12/05 au 31/07.

Montpellier 1&2 : Nous avons été déçus que le distributeur des films de Nicolas Philibert ne lui ait pas permis d'animer l'avant-première de son documentaire *Sur L'Adamant* à Montpellier. Nous avons cependant apprécié ce film ainsi que l'animation du débat par Arielle qui avait côtoyé le réalisateur à Berlin (Voir Vu de Pro-Fil n° 55).

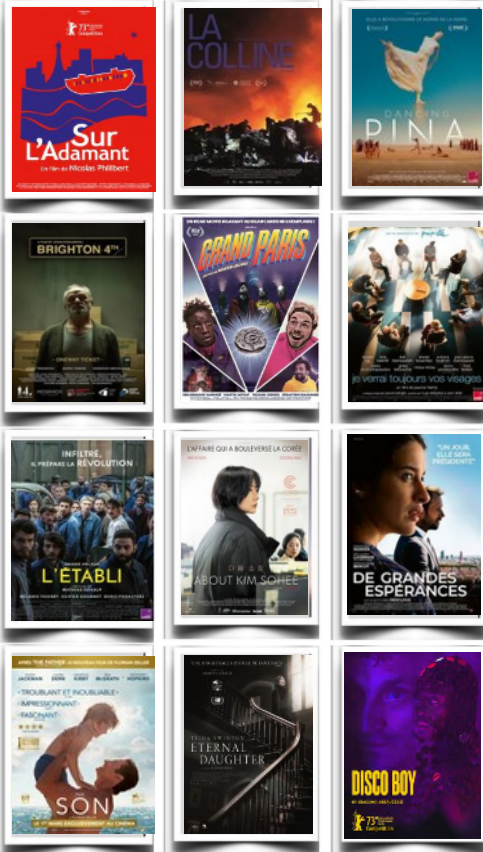
Nous avons décidé d'abandonner Nicole Garcia pour la préparation de nos Journées Cinématographiques de Montpellier des 10 et 11 juin. Nous nous tournons maintenant vers un réalisateur qui aime passer de la comédie musicale au drame, de la comédie policière à la satire sociale et dont la filmographie variée est parfois subversive ; c'est pourquoi nous intitulerons ces journées **Osons OZON**.

Nîmes : Un Pro-Fil « hors les murs » le 12 mars. Quelques profilien-nes ont participé à un après-midi de cinéma à la paroisse de l'Eglise protestante unie **la Fraternité** à Nîmes avec le visionnage du film bien connu : *The Truman Show* du réalisateur australien Peter Weir (également connu pour *Le cercle des poètes disparus*). Ce film a été présenté par Joël Baumann, pasteur et responsable de notre groupe Pro-Fil qui a également animé le débat. Il a suscité de nombreux échanges passionnants autour de notre rapport à l'image, notre vision de la société, de la vie et de Dieu (qu'est-ce qu'une vie bénie pour nous?). Une expérience enrichissante à renouveler!



Pépité : Vous pouvez trouver sur le site une très intéressante **interview** de Waltraud Verlaguet donnée à France Culture.

N.B. Lisez votre bulletin sur votre ordinateur : les liens ne sont pas marqués en bleu mais se découvrent lorsque vous passez avec votre souris sur le texte. Le pointeur est alors remplacé par une main. Cliquez dessus.



Emissions radio

Ciné qua non du 18/04/23

Films cités :

Le bleu du caftan (Maryam Touzani)
The Lost King (Stephen Frears)
Chili 1976 (Manuela Martelli)
Les Âmes sœurs (André Téchiné)
Eternal Daughter (Joanna Hogg)

Champ/contrechamp du 25/04/23

Films cités :

Alma Viva (Cristèle Alves Meira)
The lost King (Stephen Frears)
About Kim Sohee (July Jung)
L'établi (Mathias Gokalp)
Je verrai toujours vos visages (Jeanne Herry)
Les âmes soeurs (André Téchiné)

Devenir membre

Statuts