

## Critiques de films

Les  
fiches de  
Pro-Fil

## Emissions radio

## Ciné qua non du 16/05/23

Films cités :

*Alma Viva* (C. Alves Meira)*Sur l'Adamant* (N. Philibert)*The Quiet Girl* (C. Bairéad)*Chien de la casse* (J.-B. Durand)

## Champ/contrechamp du 23/05/23

Films cités :

*Showing Up* (K. Reichardt)*Sur l'Adamant* (N. Philibert)*Disco Boy* (G. Abbruzzese)*La gravité* (Cedric Ido)*Le Cours de la vie* (F. Sojcher)

Devenir membre

Statuts



## Vie de l'association et des groupes

- **A.G.-Séminaire de Pro-Fil** : à l'A.E.P.P. Paris, les 30 sept. et 1er oct.

- **Séminaire INTERFILM** : Cette année le séminaire qu'organise INTERFILM tous les trois ans a eu lieu à Budapest du 26 au 30 avril sur le thème **Dans des temps incertains**. Préparé par Viktor Kôkai-Nagy, fondateur d'INTERFILM Hongrie, le séminaire a réuni une trentaine de personnes venues d'Allemagne et de Hongrie mais aussi de Tchécoslovaquie, de Suisse, des Pays-Bas et de France, représentée par Waltraud Verlaquet et Jacques Champeaux. Au programme, neuf films, hongrois et ukrainiens, plusieurs conférences par des universitaires et de nombreuses discussions. Un séminaire très intéressant qui a permis de découvrir des œuvres peu connues en France.

- **Le 76ème Festival de Cannes** vient de s'achever. Une vingtaine de Pro-Filiens y ont participé grâce aux accréditations du Jury œcuménique. Ce jury, présidé par le Vénézuélien Néstor Briceño, dans lequel Pro-Fil était représenté par Katia Margerie, du groupe de Paris, a attribué son prix à *Perfect Days* de Wim Wenders et une mention spéciale à *The Old Oak* de Ken Loach. Plus d'informations et des dizaines de critiques sur notre site ([https://www.pro-fil-online.fr/festivals/resultat\\_festival.php?ID=835](https://www.pro-fil-online.fr/festivals/resultat_festival.php?ID=835)) ou sur le site du jury œcuménique (<http://cannes.juryoecumenique.org>).

**Marseille** : A la rentrée, à une date non encore fixée, nous aurons une projection de cinéma avec débat, en plein air, en commun avec nos amis du Temple de Marseille-Provence. Le choix du film est encore à déterminer.

**Montpellier** : Nous attendons avec beaucoup d'intérêt le retour d'Arielle et Marie-Christine pour nous rapporter les échos du Festival de Cannes au cours de nos réunions les 15 et 20 juin.

Nous préparons activement nos Journées Cinématographiques de Montpellier qui se dérouleront à l'IPT les 10 et 11 juin. Le thème **Osons OZON** sera développé en quatre demi-journées avec, à midi, pique-nique tiré du sac dans le jardin et retour chez soi en fin de journée. Les films proposés seront *Sous le sable*, *Swimming pool*, *Potiche* et *Dans la maison*. Demandez le programme détaillé !

**Narbonne** : **La guerre au cinéma, croiser les regards philosophiques et cinématographiques**. Rencontre des 24/25 juin au Temple de l'É.P.U de Narbonne 6, boulevard Condorcet. Il s'agit de préparer et d'expérimenter une façon de lire philosophiquement un film à partir d'une fiche proposant une aide à la réflexion. Michel Tozzi, professeur de philosophie et Richard Lehman, cinéphile, pour l'analyse d'image, nous aideront dans cette approche. Les 3 films sélectionnés dans ce but sont *Matrix – La 317ème section* – *La vie et rien d'autre*, ainsi que plusieurs extraits. Pour des précisions et s'inscrire, consulter la page de Narbonne sur le site de Pro-Fil à l'adresse : [https://www.pro-fil-online.fr/groupe/resultat\\_groupe.php?groupe=16](https://www.pro-fil-online.fr/groupe/resultat_groupe.php?groupe=16)

**Nîmes** : Le bref exposé sur la Justice Restaurative que nous a présenté Anne-Rose Florenchie, magistrate, en rapport avec *Je reverrai toujours vos visages*, vu par beaucoup mais non programmé pour un débat, a suscité beaucoup d'intérêt et de commentaires. Par ailleurs, Joël Baumann, responsable du groupe, animera le 16 juin un débat organisé par le Comité Nîmois d'Eglises chrétiennes après la projection de *L'homme sans passé* de Aki Kaurismaki qui a reçu le prix du jury œcuménique à Cannes en 2002.

N.B. Lisez votre bulletin sur votre ordinateur : les liens ne sont pas marqués en bleu mais se découvrent lorsque vous passez avec votre souris sur le texte. Le pointeur est alors remplacé par une main. Cliquez dessus.