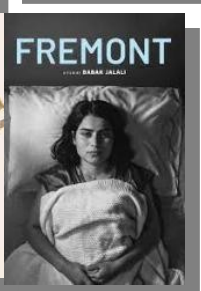




Critiques de films

Les
fiches
de
Pro-Fil



Vie de l'Association et des Groupes

Île de France : Vive le mélo !

Sous le titre « Douglas Sirk, le cinéaste du mélodrame » les groupes de Paris et d'Issy les Moulineaux ont consacré leur traditionnelle « Journée d'Issy » (cette année c'était le samedi 9 décembre) au grand cinéaste Douglas Sirk étiqueté trop souvent et de façon trop simpliste comme « cinéaste américain, auteur de mélodrames ». Sous la conduite érudite de Dorcy Erlandson, Nic Diament, Philippe Raccah, Dominique et Marcel Besnard, la trentaine de Pro-filiens présents ont pu découvrir ou redécouvrir que cet « Américain » était né en fait à Hambourg en 1897, qu'il avait créé une partie importante de son œuvre en Allemagne dans les années 30 avant de s'exiler aux États-Unis en 1939 et de devenir dans les années 50 un des cinéastes les plus importants de l'âge d'or d'Hollywood. A preuve de son génie, les deux films présentés et abondamment commentés au cours de cette journée : *Tout ce que le ciel permet* (1955) et *Le mirage de la vie* (1959).

Lyon :

Le groupe de Lyon a repris ses activités dès le mois d'octobre et nous avons pu travailler sur *Les Feuilles mortes*, *Killers of the Flower Moon*, *Second tour* et *Perfect Days*, nous permettant un regard sur des mondes très divers, des réalisateurs très différents et des histoires magnifiquement montrées.

Le groupe évolue et si certains nous ont quittés sans jamais être venus, nous avons accueilli deux nouvelles personnes, nous étions donc 19 lors de notre dernière rencontre.

Nous cherchons une bonne date pour caler le deuxième volet de notre formation : l'analyse filmique.

Montpellier :

En avant pour le 26ème Festival chrétien du cinéma 2024, autour du thème choisi par l'équipe de programmation : « Liberté, je crie ton nom ». Le festival des adultes se déroulera du 19 au 28 janvier, avec une vingtaine de films des cinq continents, une soirée « Iran », une séance surréaliste pour le centième anniversaire du surréalisme, une compétition de courts-métrages produits en Occitanie, un apéro-philo, etc.... Et le cinquantième anniversaire du Prix du Jury œcuménique du Festival de Cannes sera fêté, avec la projection spéciale d'un film lauréat. *Extrait de la présentation du Festival par Chrétiens et Cultures.*

Narbonne :

C'est un peu l'effervescence à Narbonne car le séminaire prévu "du livre à l'écran" suscite bien des débats, bien des interrogations, Quels livres? Quels films? Des extraits? Oui mais lesquels? La date, octobre ou novembre, un week-end ? Le 10 janvier, les deux groupes de Narbonne ("Ville" et "Clape") vont se rencontrer pour réfléchir ensemble afin que toutes ces questions trouvent une réponse..

Nîmes :

Le 20 janvier, nous organisons ce que nous avons appelé un mini séminaire d'une journée autour des réalisateurs Olivier Nakache et Eric Tolédano avec un documentaire sur eux le matin et une présentation de deux de leurs films *Hors Norme* et *Nos jours heureux*.

Toulouse :

Ce mois-ci, deux "fans" du cinéma muet dont l'association est dans les Pyrénées, nous présenteront un film et une mini-conférence sur les débuts et évolution.

Émissions radio

Ciné qua non du 19/12/2023

avec : Arielle Domon, Claude Bonnet,

Films cités

Perfect Days (Wim Wenders)

Le temps d'aimer (Katell Quillévéré)

Fremont (Babak Jalali)

Les filles vont bien (Itsaso Arana)

Champ/Contrechamp du 26/12/23

avec : Jacques Champeaux, Françoise et Jean Lods et Jean Wilkowski

Films cités

Perfect Days (Wim Wenders)

Le temps d'aimer (Katell Quillévéré)

Fremont (Babak Jalali)

Past Lives (Céline Song)

Devenir membre

Statuts