

# PRO-FIL

## Critiques de films

Les fiches de Pro-Fil à lire sur le site [www.pro-fil-online.fr](http://www.pro-fil-online.fr)



## Emissions radio

### Ciné qua non du 21/05/2024

Avec Claude Bonnet et Simone Clergue

#### Films cités :

*Jusqu'au bout du monde* (Viggo Mortensen)

*Le tableau volé* (Pascal Bonitzer)

*Le déserteur* (Dani Rosenberg)

*Border Line* (J. S. Vasquez - A. Rojas)

*Le deuxième acte* (Quentin Dupieux)

### Champ/Contrechamp du 28/05/2024

Avec Jacques Champeaux, Jean Lods, Philippe Raccah et Jean-Michel Zucker

#### Films cités :

*Le tableau volé* (Pascal Bonitzer)

*Marcello Mio* (Christophe Honoré)

*Border Line* (J. S. Vasquez - A. Rojas)

*Le deuxième acte* (Quentin Dupieux)

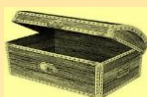
*Jusqu'au bout du monde* (Viggo Mortensen)

*Los Delincuentes* (Rodrigo Moreno)

*Anhell69* (Théo Montoya)

[Devenir membre](#)

[Statuts](#)



## Vie de l'Association et des Groupes

Le 77<sup>e</sup> Festival de Cannes vient de se terminer, au cours duquel le [Jury Œcuménique fêtait son 50<sup>e</sup> anniversaire\\*](#).

Cliquez sur le lien ci-dessus et vous découvrirez les événements qui ont marqué cette édition :

Le choix du Jury de remettre son prix au film du réalisateur Mohammad Rasoulof *Les graines du figuier sauvage* ;

Wim Wenders a reçu le prix spécial des 50 ans alors qu'il a été distingué à trois reprises par ce Jury, en 1984, 2014 et 2023 et a envoyé [un beau message](#) ;

D'autres réalisateurs également primés par ce jury lui ont rendu un bel hommage tels Atom Egoyan (1997 et 2008), Denis Arcand (1989), Ken Loach (1995, 2009), Hirokasu Kore-eda (2022), Krzysztof Zanussi (1980) et Mohsen Makhmalbaf (2001) ; [\\*voir les vidéos sur le site](#).

Et aussi les billets rédigés par l'équipe de rédacteurs pour vous faire une idée des films qui seront certainement projetés sur nos écrans de cinéma.

### Montpellier

Les **1er et 2 juin**, se dérouleront nos Journées Cinématographiques "**La bande à Sautet**" en hommage à ce réalisateur.

### Narbonne

Les **22 et 23 juin**, week-end sur le thème « De la page à l'écran ».

Au programme, des extraits des films suivants : *L'homme qui plantait des arbres* de Frédéric Bach d'après la nouvelle du même nom de Jean Giono ; *Un dimanche à la campagne* de Bertrand Tavernier d'après le livre de Pierre Bost "Monsieur Ladmiral va bientôt mourir" ; *Un singe en hiver* d'Henri Verneuil d'après le roman du même nom d'Antoine Blondin ; *L'armée des ombres* de Jean-Pierre Melville adapté du roman de Joseph Kessel ; *Le nom de la rose* de Jean-Jacques Annaud. C'est un "palimpseste" du roman du même nom de l'écrivain Umberto Eco ; *L'amant* de J. J. Annaud, d'après le roman de Marguerite Duras ; *2001, l'odyssée de l'espace* réalisé par Stanley Kubrick dont le scénario, coécrit par Kubrick et le romancier Arthur C. Clarke, s'inspire de deux nouvelles de Clarke, "À l'aube de l'histoire" et "La Sentinelle".

La rencontre se fera au temple protestant à Narbonne, le **samedi 22 et dimanche 23 juin avec un temps de culte le dimanche matin**.

### Paris

Au cours de notre réunion du 27mai nous avons eu le plaisir de la présence de Pierre-Alain Lods, juré protestant français au Jury œcuménique, qui nous a abondamment parlé du Festival, du jury œcuménique et présenté les films de la compétition officielle, en insistant particulièrement sur le magnifique film primé par le Jury œcuménique : *The Seed of the Sacred Fig*, du réalisateur iranien Mohammad Rasoulof.

[Pépité du mois : Amos Gitaï, entre architecture et archéologie – article d'Arlette Welty Domon](#)

si le lien vers la vidéo ne s'ouvre pas, essayer un autre navigateur