

Post tenebras lux

(Après les ténèbres, la lumière)

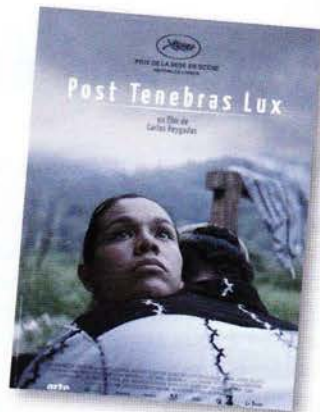
Ces quelques mots d'espérance, extraits de la Vulgate, le premier ouvrage publié par Gutenberg, sont particulièrement familiers à la communauté protestante puisque devise de la Réforme et de la ville de Genève. Cette connotation n'est sans doute pas étrangère à Carlos Reygadas, le réalisateur, qui a fait des études de théologie avant de se consacrer au cinéma.

Le film constitue une parenthèse, à rebours du temps, entre deux apparitions d'un diabolin rouge venu recueillir l'âme de Juan poignardé par un cambrioleur. Juan revoit sa vie, projette celle de ses enfants dans l'avenir, avant de perdre définitivement conscience, terminant en anglais des souvenirs commencés en espagnol. Cette partie « *ténébreuse* » retrace l'installation d'une famille aisée dans un coin isolé de nature tropicale luxuriante, essayant de nouer de bonnes relations avec les paysans alentour. La bonne volonté de Juan pour sortir de sa dépendance à l'alcool est évoquée par une réunion d'Alcooliques

anonymes dans une cabane du village ; celle de Natalia, l'épouse de Juan, pour accomplir pleinement sa vie de couple, par une scène d'initiation de la jeune femme au plaisir. Mais l'écart entre le train de vie de ces bourgeois et le dénuement des voisins est flagrant et conduit au drame.

La poésie qui se dégage du film est étonnante. Elle est due en partie à un effet de loupe que le réalisateur a tenu à construire sur chaque visage, imitant les images obtenues par le regard embué d'un mourant. L'affection de Juan pour les siens transparait ainsi dans son délire où ses enfants devenus orphelins errent en détresse autour de la maison, mais aussi jouent, comme lui enfant, au rugby ou participent à des fêtes familiales analogues à celles qu'il a connues. Reygadas a fait jouer dans ces scènes ses propres enfants et sa tendresse s'exprime dans sa manière de les filmer. Un film difficile qui mérite l'effort... « *Post tenebras lux* ».

Nicole VERCUEIL



Autres chroniques sur
www.pro-fil-online.fr

Fiche technique

Film mexicain,, français, allemand, néerlandais (2013, 1h 55) de Carlos Reygadas.

Scénario Carlos Reygadas, image Alexis Zabe, Montage Natalia Lopez.

Interprétation : Nathalia Acevedo (Natalia), Adolfo Jimenez Castro (Juan), Rut Reygadas (Rut), Eleazar Reygadas (Eleazar).