

Cinéma

Le Tout Nouveau Testament

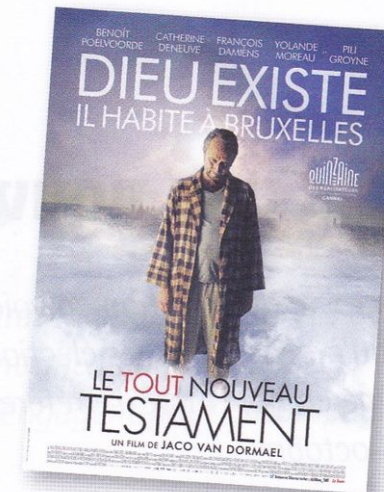
La découverte, dans un immeuble bruxellois, de Benoît Poelverde jouant l'Odieux Tout Puissant nous situe tout de suite : le *Bon Dieu* de ce film, c'est celui que l'on invoque quand on se cogne un orteil. Dans cette comédie parodique, les références à la religion ne sont que prétexte à astuces, et l'invention dans le détournement sera le ressort du divertissement.

Ainsi, Dieu se distrait sur son ordinateur à inventer chaque jour de nouvelles cruautés envers sa création, du genre : la tartine tombera toujours du mauvais côté ! On connaissait de Jésus les frères (ou cousins), mais pas sa sœur : voici apparaître la fille de Dieu, qui sera même l'héroïne de l'histoire. Conseillée par son aîné, qui avait en son temps fui la cohabitation avec un trop pénible père, elle entreprend de secourir l'humanité en privant le papa de ses moyens de contrôle ; elle détraque l'ordinateur et informe tout humain, via SMS, de sa date de décès. Plus de suspense : à chacun d'user à sa façon du temps,

de très court à très long, qui lui reste. Puis elle fugue, elle aussi, et recrute une demi-douzaine d'apôtres supplémentaires. Comme Jésus pour les douze premiers, elle les pêche dans les strates les plus inattendues de la société ; mais les temps ont changé : elle y inclut aussi des femmes et un cas incertain – sans parler de l'immense gorille qui sert de compagnon à l'apôtre Martine... Dans ce film peut-être féministe, c'est la femme de Dieu qui produit le *happy end* en décorant les cieux d'adorables papiers peints fleuris.

Si *Le Tout Nouveau Testament* vise, avec succès, à nous amuser au risque de choquer, il ne manque pas d'offrir aussi matière à réflexion. Sans vouloir faire un pensum philosophique de ce qui est une farce, on ne peut éviter d'y reconnaître de fortes questions, comme : le rapport de Dieu avec le mal ; ce que nous faisons chacun de notre vie ; et bien sûr, le libre arbitre.

Jacques VERCUEIL



Fiche technique

Film franco-belge (2015, 1 h 40) de Jaco van Dormael.

Equipe technique : scénario, Tomas Guntzig et Jaco van Dormael ; image, Christophe Beaucarne ; montage, Hervé de Luze ; musique, An Pierlé.

Interprétation : Benoît Poelverde (Dieu), Yolande Moreau (sa femme), Pili Groyne (Ea, leur fille), Catherine Deneuve (Martine).

Pro-Fil



Protestant et filmophile : le film comme témoin de notre temps
(www.pro.fil.online.fr)