

Cinéma **Mia madre**

Mia madre a obtenu cette année le Prix du Jury œcuménique « pour sa maîtrise et son exploration fine et élégante, imprégnée d'humour, de thèmes essentiels, dont les différents deuils auxquels la vie nous confronte ».

Les poupées russes s'emboîtent, les thèmes du film aussi. Dans son récit, Nanni Moretti se cache derrière son personnage principal, la cinéaste Margherita. Elle vit douloureusement l'imminente disparition de sa mère. Dans les émotions de son héroïne, l'auteur exprime son propre déni devant la perte d'un être cher. Mais, à travers Margherita, il décrit aussi avec humour les difficultés et les angoisses d'un créateur qui se perd entre fiction et réalité, si proches dans ses propres œuvres. Interviewé, il précise : « *Chaque histoire est autobiographique.* »

Chez Margherita, tout se brouille dans un chaos d'angoisse. L'hospitalisation de sa mère choyée par Giovanni, le frère de la réalisatrice (interprété par Nanni Moretti, inversant les genres des protagonistes de sa propre

histoire), le choix de faire apprendre ou non le latin à sa fille, un échec possible dans ses entreprises, tous ses soucis se retrouvent sur le même plan.

Dans son propre film, Margherita a fait le choix d'un acteur américain connu, Barry, hâbleur et extraverti, qui séduit l'équipe par ses gags, mais qui déçoit rapidement la jeune femme. L'enchevêtrement des images d'hôpital avec celles du tournage, qui reflète le trouble de Margherita à s'adapter, permet cependant au spectateur une récréation dans la fantaisie de Barry, que la cinéaste est loin d'éprouver.

Ceux qui ont rencontré ces épreuves partageront les regrets de Margherita qui constate, en redécouvrant la bibliothèque maternelle, que tout un pan de la vie d'un être aussi intime lui a pourtant échappé. Aussi, rester à l'écoute comme Giovanni, profiter de ces instants si rares de tendre connivence avec ses proches, est un message essentiel de ce film.

Nicole VERCUEIL



Fiche technique

Film italien (2015, 1 h 47) de Nanni Moretti

Scénario : Nanni Moretti, Valia Santella et Francesco Piccolo.

Images : Arnaldo Catinari ; montage : Clelio Benevento.

Interprétation : Nanni Moretti (Giovanni), Margherita Buy (Margherita), John Turturro (Barry Huggins).



Protestant et filmophile : le film comme témoin de notre temps (www.pro.fil.online.fr)