

Cinéma Les délices de Tokyo

Tokue, japonaise déjà âgée, se présente au kiosque où Sen vend des beignets. Après avoir goûté un *dorayaki* (gâteau aux haricots) de sa fabrication, celui-ci accepte de l'embaucher. Le succès de ce produit artisanal est immédiat. Naomi Kawase, dans plusieurs de ses films précédents, comme *La Forêt de Mogari* ou *Still the Water* nous faisait partager sa communion avec la nature et son respect pour toute forme de vie. Ce film s'ouvre sur des images de triste banlieue de Tokyo puis oblique sur une rue couronnée de cerisiers en fleurs, dont la beauté, même barrée par des fils électriques (référence à un enfermement subi par la vieille femme) est, au Japon, le symbole du renouveau et de l'éphémère. Il se termine sur une vue des cerisiers en fleurs qui ont entre-temps connu les fruits, et la perte de leur feuillage. Devant les fourneaux, Tokue écoute le chant des haricots dans le chaudron, elle dialogue avec eux, et cet amour du travail bien fait les rend succulents. Nous sommes séduits par la magie de

la cérémonie et par ce petit bout de femme fragile qui répand un bonheur humble, auquel tous peuvent accéder. Sen, discret et compatissant, devine que cet enthousiasme cache une ancienne douleur et une profonde solitude. Privée abusivement de liberté depuis l'enfance, Tokue s'enrichit de toutes ces découvertes du monde qui l'entoure : les bavardages des collégiennes qui consomment dans l'échoppe, le besoin d'attention de Wakana délaissée par sa mère et privée du lycée faute de moyens, la vie tout simplement. Cependant une « rumeur » l'exclut à nouveau de la société où elle venait de s'intégrer avec tant d'émerveillement. Sa « vie » n'aura duré que quelques mois, un plaisir de partager qu'elle a su communiquer à tous ses nouveaux amis. Lorsque les cerisiers reflorissent, il ne reste de l'éphémère passage de Tokue que le renouveau, la renaissance chez ses amis, d'un bonheur contagieux qui les a transformés.

Nicole VERCUEIL



Fiche technique

Film franco-germano-japonais (2014, 1 h 53) de Naomi Kawase.

Scénario : Naomi Kawase ; images : Shigeki Akiyama ; montage : Tina Baz ; musique : David Hadjadj.

Interprétation : Kirin Kiki (Tokue), Masatoshi Nagase (Sen), Kyara Uchida (Wakana), Miyoko Asada (la propriétaire de la pâtisserie).



Protestant et filmophile : le film comme témoin de notre temps
(www.pro.fil.online.fr)