

## L'Avenir

**N**athalie (magnifique Isabelle Huppert) enseigne la philosophie comme son mari, Heinz. Passionnée par son métier, elle essaie, sans grand succès, de faire partager son enthousiasme à ses deux enfants, Chloé et Johan, 17 et 15 ans, un peu jaloux des relations qu'elle noue avec ses élèves les plus doués.

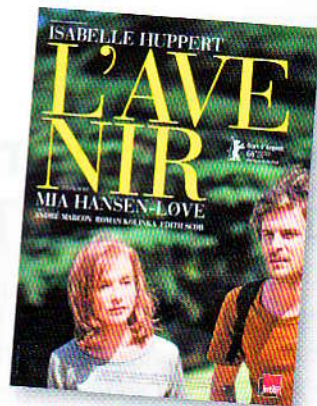
Cette vie, active et bouillonnante, va se rétrécir en peu de temps. Le premier signe en est le départ de Heinz pour un nouvel amour. Ce point se concrétise douloureusement dans le vide béant laissé sur les étagères par les ouvrages enlevés par son mari, qui l'avaient accompagnée depuis ses études. Les défections de son entourage vont ensuite s'enchaîner : son éditeur, son poulain, sa fille, le décès de sa mère.

Jusqu'alors la philosophie était, pour l'enseignante, un exercice intellectuel fascinant. La manière dont Nathalie évolue devant cette cascade de détachements inopinés dénote la force et la sagesse qu'elle sait puiser de ces ressources qui deviennent un guide précieux pour sa vie pratique.

Tout être humain parcourt un chemin jalonné d'étapes cruciales : la première rentrée à l'école, la rencontre de l'amour, l'intégration dans la vie active. Ces étapes, prétextes à de belles images, inspirent souvent les cinéastes ; franchies pendant la jeunesse, elles marquent tout le reste de la vie et portent la magie de la découverte. D'autres, moins souvent portées à l'écran, mais tout aussi lourdement chargées d'émotion, concernent la maturité. Mia Hansen-Løve, a obtenu à Berlin l'Ours d'Argent du Meilleur Réalisateur pour cette œuvre pleine de courage : choix du thème traité avec la délicatesse dont elle est coutumière, et courage aussi de l'héroïne subissant le passage de l'âge de la réussite à celui du renoncement.

Les dernières images, porteuses d'espoir, montrent Nathalie, auprès de Chloé à la maternité, murmurant une berceuse, sa première petite-fille serinée contre elle.

Nicole VERCUEIL



## Fiche technique

*L'Avenir*, France - Allemagne (2016, 1 h 40) de Mia Hansen-Løve  
 Scénario : Mia Hansen-Løve ;  
 photographie : Denis Lenoir ; son : Vincent Vatoux ; montage : Marion Mannier.  
 Interprétation : Isabelle Huppert (Nathalie), André Marcon (Heinz), Roman Kolinka (Fabien), Édith Scob (Yvette).

Pro-Fil



Protestant et filmophile : le film comme témoin de notre temps  
[www.pro.fil.online.fr](http://www.pro.fil.online.fr)